



◇我的大学

# 午访琴湖

□ 商学院 工管224班 陈展



微风徐来,平静的湖面上泛起点点涟漪,稍稍冲散了午时的困意。

琴湖,河科大学子们总绕不开的一处风景,无论是在收获新知的道路上,还是在课后休憩之时,抑或是课余时间,

与其他同学一同欢愉。琴湖似乎总在我们身侧。

午时,我放下了手中的书本,停掉了网课,看向窗外。此时,阳光正好。这样一段时光怎能就此浪费,我轻轻拍了拍

自己的脸颊,拍去些许疲倦,挎起了包,走出了宿舍。

不知不觉间,我再度走过琴湖,看着琴湖的景,不由沉浸在其中。细细想来,欧阳修曾描写那山间“四时之景不同”,而琴湖的四时之景亦有不同。

春日里,琴湖湖畔,同学们三五成群地坐着、躺着,在长椅上、在草坪上、在野餐布上。其中,有与我一样,贪图午后的暖阳与宁静。他们安静地躺着,任由阳光洒在他们身上,或是静静地坐着,手里揣着一本书,读到有趣处,便悄声与身旁的人分享,随后两人一同露出了笑颜。还有些,或许是为了赏景,又或者是随意地走走走走,找寻新的灵感,抑或是情侣间的小小余兴。琴湖见证了不知多少河科大学子的一天,又一天。

盛夏时,阳光越发毒辣,也许是为了躲避那几乎能将人刺伤的烈日,琴湖畔的人影逐渐稀疏。雨后,踏着清凉,琴湖畔也有着别样的风景。雨后初晴,清新的气息弥漫在略微潮湿的空气中,沁人心脾。湖岸边的绿植也纷纷打起了精神,夏季,正是它们生机勃勃、奋力生长的季节,翠绿的枝叶上还挂着新鲜的雨水,衬得它们更加苍翠欲滴,更加惹人怜爱。此刻,在诸多小小生命的陪伴下,琴

湖静静地休憩着。  
秋日间,琴湖湖畔再度热闹了起来,正所谓秋高气爽,随着盛夏的离去,刺人的烈日也掩去了锋芒,转而以温柔的抚摸为万物带来温度。秋日的琴湖,不似春时的温暖与绿意盎然,更多的是凉爽与秋日特有的澄黄。凉爽的风儿拂过,为途经琴湖的学子洗去困倦,轻柔地摘下了摇摇欲坠的枯叶,再悄然将它送到地面。闲暇之余,不妨在此驻足片刻,看清风拂过枝头;看莘莘学子在此共度的些许时光;看落叶在空中舞动,最终归于泥土;看琴湖无声的相伴与守望;看新一批满目向往的河科大学子。

冬日,在这寒冷的季节里,一场雪反倒能够激起同学们的热情。一片片雪花轻轻地落下,落在马路上,落在街道间,落在光秃秃的树枝上,落在沉静的琴湖里。来自南方未曾见过雪天的同学眼中似乎闪着光,习惯了雪天的北方同学也不禁忆起了过去。一些常绿植被上挂满了银白的雪,好像他们也能感受到冬日的寒冷,为自己戴上了帽子。琴湖仍是琴湖,它不因冬日的寒冷而封冻,琴湖的周边,银装素裹,倒也别有一番风味。

思绪收回,入目仍是宁静的琴湖,仍是充满活力的同学们,仍是令人舒心的绿植。不知不觉间,随着我的思绪飘荡,时间也悄然流逝,像是时间与我又开了小小的玩笑,告诉我,该离开了。

的确,不知不觉间,我已在琴湖的陪伴下度过了将近一年的时间。这一年里,我学到了很多,收获了很多。接下来的日子里,琴湖仍会在那,陪伴着一代又一代的河科大学子。



◇我的大学

# 毕业:新的站点

□ 马克思主义学院 思政21班 吴晨曦

里则林写到:“毕业是千百万个夏天的故事。千百万个人,千百万个夏天,相同的只是告别。”离别似乎是成长的必修课。经历这些,才能让我们更好的成长。今年的五、六月,我总是在校园里偶遇穿着学士服拍照的学长、学姐。他们已经到了人生的一个新站点,将要奔赴未来。看着他们,我的思绪万千。

他们都是优秀的毕业生。四年的辛勤耕耘在今年的盛夏结果。我想他们一定都翻阅过一本本书籍,研究学习着自己的专业领域,经过一点一点的积累能够为自己的这段学习生活画上句号。我想他们一定经过深思熟虑的思索与研究,多次修正才完成自己的一篇优秀毕业论文。他们经历了许多,有开始的懵懂、过程中遇到的困难、考试的焦虑、复习的刻苦、熬夜苦战的艰辛和父母恩师挚友的陪伴与帮助……或许有时生活的酸涩、苦辣多于甜,但也因为有着青年的朝气、志气和勇气,有着科学求实和迎难而上的态度,他们绽放着属于自己的耀眼的光芒。当他们穿着毕业服在学校拍照留念的时候,脸上的笑容和雀跃的身姿是最美的。我真诚地祝愿他们前程四海,有着盛大的未来。

我自己也经历过初高中的毕业,体会过分别的感觉,有着对自己逝去的那段青春的不舍,有着对老师、朋友的依恋,但是要明白路还是要向前走的,我们需要去到一个新的阶段,开启新的征程。书上也安慰着我们:虽然天下没有不散的筵席,但我们别怕,它还说了人生何处不相逢!此时,毕业生们同样承载着恩师“愿你出走半生,归来仍是少年”的美好祝愿,承载着同专业同学“云程发轫,万里可期”的真诚期盼,承载着挚友“青山一道同风雨,明月何曾是两乡”的真挚感情,从新的人生站点出发。此外,还想对学长学姐们说:我没能捧着鲜艳的花束献给你们,但是默默的祝福在我心中震耳欲聋。

“希君生羽翼,一化北溟鱼。”愿你们从一个崭新的、光明的站点出发,追逐梦想,收获成长。毕业快乐!

◇艺苑风景线

□ 艺术与设计学院 蒋鑫

# 山居



◇影视空间

# 无期的守候 永恒的忠诚

□ 外国语学院 英语224班 郑倩瑜

“为了一份爱,我可以等候一辈子,这就是《忠犬八公》的故事。”近期,由冯小刚主演的中国版《忠犬八公》在国内上映。这部电影是根据日本《忠犬八公》进行翻拍的。不同于日版,主角小狗的身份由秋田狗的原型变为中华田园犬,同时将整个故事背景选在重庆的一个小巷子里,使这个故事本土化,更贴近生活的烟火气息,更容易与大家产生共情,也更加感人。

这是一只小狗感动全球数亿人的故

事。小狗八筒在茫茫人海中遇到了命中注定的主人陈教授陈敬修。在陈教授努力说服不喜欢小狗的妻子后,它成为了陈家的一员。每天早晨它都会在女主人眼皮子底下悄悄溜走跑去索道车站找陈教授。八筒不知道主人要去干什么,它也不理解为什么每天早晨主人要离开,每天傍晚主人又会按时回家。它只知道它想一直跟随着主人、保护着主人。陈教授看到八筒跟着他,既开心又无奈。于是他总会拿一张报纸,让八筒咬

在嘴里送回家,趁机去学校上班。八筒怀着忠诚的心,颇有灵性地咬着报纸转身原路返回将报纸送给女主人。傍晚时,它又会准时出现在车站,坐在花坛边,等着它的主人。日复一日,年复一年,八筒慢慢长大,主人慢慢变老。在八筒的见证下,陈家女儿出了嫁,陈家儿子孤身一人离家北漂。家里只剩下陈教授和女主人以及“三儿子”八筒。这个家虽然空了不少,但仍然十分温暖。可是,美好的时光总是很短暂。陈教授在外出考察时,哮喘病发作去世。一切来得都那么突然,接到电话的妻子瘫坐在椅子上。桌子上冒着热气的饭渐渐凉凉……

八筒歪着头,似乎感觉到了什么。但它只是一只小狗,不明白人类的语言。时间到了,已经傍晚了,它停止了对人类活动进行的试图了解,赶忙跑到车站,坐在花坛边开心地等着主人。它等啊等,等到车站断电关门,它急得团团转——怎么主人还不出来呀?花坛旁小卖铺的老板观察它已久,他过来摸了摸八筒的头:“今天陈教授应该不回来了,你该回家了小家伙。”八筒抬头看了看他,调整了坐姿继续等。老板无奈地笑了笑,没说什么便走了。往后的每一天,八筒都一如既往地离开家,走过那条熟悉的路,等待着那个熟悉的人。小卖铺老板十分心疼八筒,每天晚上他都会给八筒一张报纸,让他回家。然而它每天都是怀揣

着希望而来,失望而归。

时间慢慢地过去,十年也就这样过去了。陈家搬了家,楼房也被拆掉成了一片废墟,但它仍能找到家的位置。每当它觉得等得有些吃力,就会在大脑里一遍又一遍放映着和陈教授在一起的那些珍贵记忆。它爱它的主人,无论何时都不会放弃等待。

镜头一转,陈家儿女带着女主人故地重游。他们注意到了花坛边的八筒。它身上的毛已经打了结,黄色的毛被染成了黄黑色,它的身体变得十分笨重。八筒一直在这里等着它的陈教授。它的执著让一家人十分感动。“你还记得家在哪,让他带你们去吧!”小卖铺老板叹了一口气,再次拿起一张报纸,让八筒咬着。八筒习惯性地站起来想要奔跑,但它衰老的身体已经不具备奔跑的能力了,它只能慢慢地走,带着一家人回家。他们感到不可思议地来到了那个熟悉又陌生的已经被搬空的破旧的房子里。每个人都沉默着、沉浸在属于房间各个角落的独家记忆。

“妈!快下楼!”陈家二儿子急切地叫着母亲,打破了短暂的宁静。镜头随着母亲的视角慢慢地展现出了让人震撼的画面——一张张报纸早已堆成了小山,八筒仿佛完成了使命一般,笨重地倒在报纸堆的旁边。夕阳照进废墟,圣洁的光打在八筒的身上。八筒的灵魂已经出窍,竟然看到了许久不见的主人!它十分激动地跑到主人面前,诉说再一次团聚的激动与喜悦……这一幕又震撼又感人,让观影的人们不禁泪流满面。

十年,对一个人来说是生命中的一段时间,但对一条狗来说就是一生。八公用一生来等待,等待着永远不归的主人。它用自己的一生向所有人诠释了什么是忠诚,什么是爱。

最终,片尾以这句话来结束这部影片:“不要忘记你所爱的人。”这句话被我一直铭记在心里。



◇诗路花语

# 离别

□ 人文学院 汉语192班 毛虹桥

离别是猝不及防的  
是语焉不详的现代诗  
像牙牙学语的孩子  
吞吐出几个词语  
便流下泪来  
模糊又浪漫

离别是转头说出的  
是明日的再也见不到  
再去台球厅 图书馆  
宿舍楼道  
再无点头问好  
只剩情绪黯然  
聊表怀念

离别是不可避免的  
是沉默却刺耳的  
在眼下的年代  
被拉得很长 很远  
只有强迫安静  
才能吞吐 咀嚼

离别是值得庆祝的  
是终于折下青葱  
虽然还有许多段  
但挥挥手告别 出入间  
我们破碎又完整  
一个破碎的词  
终于能淡成一首诗  
终成离歌  
随我去落

