

影评

绿里奇迹

外国语学院 李丽丹



总爱胡思乱想,想拥有看透人心的能力,想拥有永恒的生命,但看了这个故事,才知道那是多么痛苦的事……

“我好累,不想再像孤鸟一样单飞。我不想再没有朋友的日子,我希望有人告诉我该何去何从。我不想再看到人间的尔虞我诈,世上的痛苦实在太多,像碎玻璃般无时无刻地刺痛我的脑袋。”——这是死刑犯科菲最后的遗言,也是作者史蒂芬·金对世间真善美的偏执追求。《绿里奇迹》这部电影讲述的是监

狱长保罗的一段狱中见闻。他担任此职位多年,对所有的罪犯都一视同仁,保留着应有的尊重,而内心深处他却对死刑早已麻木。这一切随着一个大个子黑人约翰的到来而改变。约翰天生神力,治愈了保罗和梅琳达的病痛,对死刑犯戴尔的痛苦感同身受,他惩罚了自私胆小的警员佩西和冷血疯狂的犯人比利。最终,他难以再忍受世间的痛苦,毅然奔向死刑,脱离黑暗,寻求光明。

这部影片看似冗长而平淡,但隐藏于影片深处的人性之探究,善与恶的区分,甚至是众多带有宗教意味的意象,都值得人细细思索,回味无穷。影片中不乏强烈鲜明的对比,表现的主旨也同样发人深省:一是佩西与约翰的对比——善恶不能靠人的外在来区分,唯一能够区分善恶的是人心。影片中的佩西与约翰的形象对比十分鲜明。佩西是一个个子矮小,长相俊俏,家境优渥的白人,约翰则是一个长相魁梧,略带丑恶,四处流浪的黑人。不管从身材、长相还是家世看来,佩西都更能让人心生好感,而约翰却令人惧怕厌恶。可事实上,佩西仗势欺人,虐待狱中的犯人;胆小怕事,同事身外危难却不敢去救;睚眦必较,只因犯人戴尔让他失了颜面,就将海绵浸湿,让戴尔经受长时间的电刑痛苦。而约翰历经世间痛苦却仍心怀善意,帮助保罗和梅琳达解脱病痛折磨,安慰戴尔,帮忙照顾小老鼠金格先生。世人皆爱皮囊,爱财富,爱家世,这本无可厚非,但切忌以貌辨人。兴许一个面

容凶神恶煞的壮汉,内心却有一颗质朴真心。二是保罗与约翰的对比——法与情的思索,这也值得我们法学生思考。片中的保罗身为监狱长,严格遵循法律,代表着法的一方;而约翰是《圣经》中圣克斯多夫的化身,代表着神明,更代表着人的良知。保罗对监狱中的犯人平等相待,心怀善意。但他同时也严格遵循着法律程序,他对死刑早已麻木;当他面对戴尔承受本不应该的电刑之苦时,虽然诧异,但仍恪尽职守,没有停止电刑;他对佩西这类人不屑厌恶,但却无法对他做出惩罚。而约翰则利用自己的神力审判了佩西与比利,让躲过了法律制裁的佩西付出代价,让泯灭人性的比利不得在象征解脱的刑场中获得赎罪。他甚至让一向遵纪守法的保罗自愿冒着失职的风险来放他一条生路,让一向遵守死刑程序的保罗在刑场中迟迟不肯下执行死刑的命令。片中的法律错判了约翰,审判不了佩西,给不了悔悟的戴尔一次重新做人的机会。我们都清楚地知道法律尽可能地保持公正与理性,我们渐渐将法律奉为圭臬,不容质疑。但我们也应该记得,法是冷的,人心是暖的。法无善恶之分,但我们却不应该盲目追随法条,而抛弃了分辨善恶的良知。

绿里的小路上,诞生了无限的奇迹,奇迹源自于人性的光辉,是善的发扬,是与恶的抗争,也是涤荡了罪行,真善美的灵魂对未来的希冀,这是外表冰冷严峻的冷山监狱里的奇迹。



生命科学学院 赖扬卿

读《长安的荔枝》有感

“一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来”,这首要求熟练背诵的诗句,在这本书里有了深层次的解读。浪漫的背后有多少不为人知的血的故事,“一骑”为何是“一骑”在书中找到了答案。

主人公李善德,人如其名,一名小小九品官吏,在酒醉后迷迷糊糊接下了被上司偷换概念的任务——运输鲜荔枝入长安。恍然惊醒后才知此为不可能完成的任务,人人都知荔枝一日色变,二日香变,三日味变,而岭南距离长安五千里有,是断然不可能在保持新鲜状态下送达,上层官员踢球式的一级级下压,最终落在李善德手里。李善德最初无望地准备摆烂等死,在两位好友的鼓励下最终决定亲自下岭南,寻找运输荔枝的办法。在他的不抛弃不放弃的坚持下,用他擅长的算法,一次次验算加实操,终于找出运输方法。

可这种方法凭一己之力是断然不能完成,庆幸,在自己豁出性命试出转运之法后,各路“神仙”纷纷下凡,最终在“银牌”的权力下,摆脱了所谓必须履行的官场流程。李善德觉得很荒唐,他依足了规则,却处处碰壁;而这么一块不在任何官牍里的牌子,却畅行无阻,在权利的推动下安排好了路上所需的一切。的确,流程是弱者才要遵循的规矩,可无人知晓这样的权利给无辜的百姓带来了足以要其性命的压榨。拿所需冰块来说“夏日一到,上头说要一块冰,中间为求安全,会按十块来调拨。下头执行的人,为了更加安全,总得备出二十块才放心。就这样,层层加码,步步增量,至于是否会造成浪费,无人关心”。

荔枝也一样,圣上下令备十斤鲜荔枝,李善德经算法在去除因各种原因而变质的荔枝下,备十颗足已,而到砍伐时接到命令是近百颗。这样以来阿僮父母在世时所种荔枝几乎全数被砍,自己的无奈之举也失去了两位好友。很是嘲讽,在自己一无所有、逼人绝境的情况下获得两位挚友;而在“权利”的加身下却变为“迥然一身”,恰恰说明“权利”是普通人的催命符!小人物想要生存,就要不得已地丧失自己,成为自己都讨厌的那种人。

李善德本以把荔枝平安运到京城,从此仕途无量,应该会很开心。可跑完这一趟下来,越接近成功,朋友越少,内心就越愧疚。本想苟且隐忍一下,可拖着残躯,靠在上好坊的残碑旁,看到那“一骑,两瓮”荔枝飞驰春明门时,自己却满心厌恶。为了这两瓮荔枝,毁掉了近百棵荔枝树,在本就徂役沉重的百姓身上层层剥削,而朝廷不赔反赚。

最终,李善德没有忘记初心,他诉出了官场的内幕,也因此被流放岭南。为了表示对阿僮的歉意,他决意在岭南重新种出荔枝树。安史之乱的暴发,也让他因祸得福,全家人在这里未受其影响,过着与世无争的生活。作者满足了大众对美好的向往,为故事书写了一个完美的结局。

古时如此,现今也未能避免,官场也好,职场也罢,利欲熏心之人比比皆是,见利思义之人如黑夜中高悬的明月。勿忘初心,坚持做自己!

随想录

那个黄昏下的我们

商学院 吴章鹏

黄昏的天空啊,你对我到底意味着什么?我想是那高三操场上的呐喊,是那夕阳下的奔跑,是那离别时的泪水,是我炙热的青春啊,那段难以割舍的触摸理想的岁月。我还会想起,那个星光犹在的清晨,那声声动听的鸟鸣,会想起那美丽动人的日落时分,我欣赏着淡妆涂抹的晚霞,与自由自在的晚风惬意谈心。青春像朵绚丽的花,开放时令人陶醉,凋谢后又结出令人追忆的果实。我望着清晨草木上的一粒粒露珠,等待着太阳的出现,等待着阳光将露珠点亮成一颗颗闪闪发光的宝石,最后露珠散去,化成水汽奔向太阳所在的天空。就像那时的我们,闪耀过后的别离,任由风扬起柳枝,我们怀着各自的理想,到不同的地方去寻求光明。我和黄昏的天空在生如夏花的年纪相遇,而今我又邀请他进入我的回忆。天空依旧是那个天空,那个仰望天空的人还是那个人,心中所想却已是不同。曾经的



那个人总是在和天空的交谈中提到楼下班级的那个姑娘,总是孜孜不倦地和天空诉说着她的美丽温柔,讲着他又想到了什么理由去经过她的教室看她一眼,天空总是笑而不语,或许他也想起了某朵曾经从他身旁飘过的浮云,那是一个属于他的故事。我不禁想起了席慕容的《青

春》中所说的:“青春是一本仓促的书,我们含着泪,一读再读。”那时的我们,鲜衣怒马,志在四方,我们歌唱着盛夏,我们吟诵着诗和远方。时间不愿停留的样子却总是让我们觉得有点仓促,总是觉得还需精心雕琢一番,可时间却在分秒间将我们的年华剪碎,就像那天黄昏的天空中,被打碎的那抹夕阳。

时间是美好的,它在一次次日落月升中赋予我们成长,时间又是不近人情的,像风吹散蒲公英一样,时光将我们吹散,让我们去到各自的角落里开出自己的花,同时教会我们离别意义。那段美好的青春回忆被埋藏在了时间的尽头,但是我坚信,在经历了岁月的珍藏以后,它再被打开时定会醇香四溢。又是一个盛夏到来,蝉鸣声又回荡在耳边,又是刺眼的阳光,热烈的少年,又是一个毕业季。风吹不散青春的足迹,就像我们忘不掉青春的回忆。

翠湖采撷

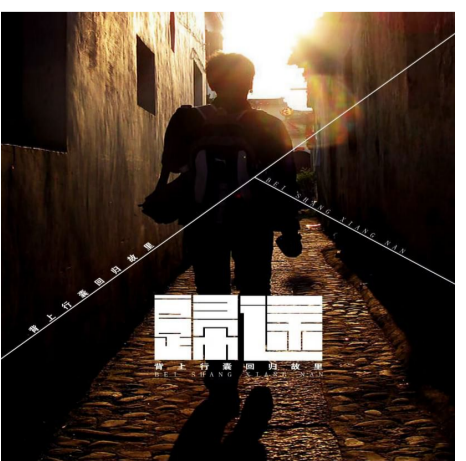
归途

人文学院 郭小龙

小学一走就是一天,高中一走就是一个月,大学一走就是半年。如今,走着走着,却不知该走向何处。我们仍在四季之中,可我早已错过了故乡的四季。儿时种下的桃树已有两层楼高,却只能独自开花花落。今年清明,我终于能回到我心心念念的故乡,这是一段期盼已久的旅程。

乍暖还寒时节,阴雨连绵,但这丝毫没能减弱人们的热情。早上七八点,火车站就已人山人海。农民工挑着大大小小的袋子,看起来有些许疲惫,但脸上洋溢着幸福的笑容。从前,因交通不便,绝大多数农民工只有在过年时才能回家,他们的孩子成了留守儿童。我也曾是一名留守儿童,一名常常站在村口张望的留守儿童。如今家乡有了火车站,回家更加便利,跟家人团聚的次数也越来越多。对于农民工和在外的学子来说,“直达”无疑也是一件幸福的事。

坐在飞驰的火车上,透过窗外,生机勃勃的新绿扑面而来。沿途见得最多的树是松树,这是江南极普通的一种树。几乎有山的地方,都能看见它的身影。它在贫瘠的红土地中笔直地生长,任凭风吹雨打,从不需要人们额外



呵护。它的叶子像针一般,却从不扎人。叶子从树上落下来后也不会迅速腐烂,而是逐渐变干,等着上山拾柴的妇女将它带回家,化成灶中那一团团火焰。松树长大后,便可以开始刮松油,为人们换取收入。人们都认识松树,却很少有人去赞美它。就像淹没于茫茫人海的农民工,将汗水挥洒在城市的工地上,建成了一幢幢高楼大厦,却很少被人提及。为人所知的少数人是英雄,而默默无闻的奋斗者同样是英雄。

朋友,如果你还不了解中国古代的文人为什么钟爱山水画,那么请你在春天乘上行驶在江南的火车,选一个靠窗的位置,暂时收起所有的烦恼,只是静静地看着窗外。你会发现,山水闯入你的眼中,由远及近,由近及远,一切都是那么清新自然。旅途少有一望无际的平原,山的那头还是山,但当你不经意间遇见某个“小桥流水人家”的山村时,便会惊叹“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”。在这一刻,你才真正领悟到了诗中的含义。火车穿过一个又一个隧道,但无疑行驶在江南之中。

两个小时,终于听到那心心念念的一句——“宁都到了”。宁都,这座可爱的小城,此刻正春雨绵绵。烟雨中的宁都宛如系上了一层薄薄的面纱,一切景物都显得柔情脉脉。当你看见千亩水田笼罩在烟雨之中,你会明白江南真正的含义。曾经破败不堪的街道如今焕然一新,雨天路面上也不再有大量积水。电线告别了杂乱无章,店铺在马路两旁排列得井然有序。一幢幢高楼大厦拔地而起,从广东承接过来的企业在此遍地开花。小城的绿化值得称赞,隔几米就能见到树和花圃,无论走到哪,都能呼吸到新鲜的空气。

间。宁都,这座可爱的小城,犹如一颗珍珠镶嵌在梅江河畔。在政府的帮扶下,宁都人民开始种植脐橙、中草药等经济作物,渐渐形成了规模,带来了巨大的经济效益。2020年,在全县人民的共同努力下,宁都终于实现了脱贫摘帽。经过十几年的恢复,家乡的生态环境越来越好,山清水秀,空气清新,人民的幸福指数也越来越高。

宁都,一座有温度的小城。群山环绕之中的宁都人,无论大人小孩,无论夏天冬天,始终面带微笑。在宁都的大街小巷,不时便会传来诗歌朗诵声,这或许便是“文乡诗国”独有的魅力吧。当你在饭点路过宁都人家门口时,不管你是熟人还是素未谋面的陌生人,他们都会热情地邀请你来家里吃饭。这不是客套,而是传承千百年的关怀。千百年前,为躲避战火,客家先民进行了艰难的迁徙之旅,人们常常处于饥寒交迫之中,一句“吃了吗”便成最真挚的问候。

松山大桥横跨南北,桥的对岸就是家乡。去年冬天,我在河中偶然看到一棵不知名的树,它破碎的枝干浸泡在冰冷的河水中,根部已经腐烂大半,全身上下透露着死亡的气息。此刻,阔别半年,同样的地方,我再次遇见了它。它依然浸泡在河水中,它的身上挂满了垃圾,但细看,嫩绿的叶子却更加吸引眼球。柔软的枝条像舞女一般在春风中翩翩起舞,不时有几只叽叽喳喳的小鸟停留在枝干上,水中成群的鱼儿也在树荫下嬉戏。它曾被洪水摧残得遍体鳞伤,在冰冷的河水中浸泡了整个冬季,但它凭借着顽强的毅力生存了下来。它是短暂停留,甚至有一天沉入河底彻底死亡,但它却趁着春光努力生长,让生命得到绽放。

我又回到了家乡的怀抱之中,似乎过了很久,但眼前的一切又是那么熟悉。每感身心憔悴时,便思念家乡的美食——宁都肉丸,三杯鸡,大块鱼……它不仅满足我的味蕾,更能治愈我的灵魂。无论多晚,家里的灯始终为我开着。我加快步伐朝家走去,此刻,母亲正用碗扣着桌上热腾腾的饭菜,站在村口张望。

诗林

我不会写诗

人文学院 22 编导 2 班廖娟

我怎么会写诗呢?写不了夏雨的印记,冬天的匆忙,也写不了春天的骄傲,秋天的清爽。我只是坐在我的窗前,从春天起蓄谋一场远行,听雨打皮棚,滴答滴,进入心灵,渗透惬意。直到蛙鸣把梦惊醒,才晃过神来,这是专属于蒲扇和萤火虫的夜晚,燥热的心被包裹上西瓜的甜和水,听奶奶的话,

把瓢装满水,督促它们在地面上写上姓名。直到不再需要亲抚,炊烟里也飘起南瓜香,就要做好放慢脚步的准备了。空气在白色上清澈的生长,啜茶,小饮,身体慢慢复苏,有了生机,一切又回到原来的模样,但是我却完成了我的远行,那些跳跃在山里的我的记忆,裹挟了我的思绪,于是我下不了笔,便也写不成了诗。



本版组稿:郑蕾蕾 张容凤