

故乡飘未远

◎ 丛敏（文学院）

思乡？于我而言，似乎很遥远。我常常很羡慕抢票的舍友，因为我根本不知道抢票是什么流程，是什么滋味。放假回来，她们带了丹东大草莓，带了煎饼，带了扒鸡，都是家乡的特产。那我呢？对于从小吃到的苹果并没有什么特别的感情，甚至很久不吃，是因为早就已经腻了。她们常常会抱怨，烟台的风大雪大，气候温差大。是的，一直都是这样的。真的很好奇她们的家乡是个什么温柔的地方啊，我没有在别的城市久居过，我不知道别的地方和烟台有什么不同。她们会在周末用家乡话打电话给父母，宿舍里面各说各的，但是真的很温馨。我没有什么打给父母的意愿，生活环境都很适应，周围也很熟悉，爸妈也放心。但是在她们眼里，从来都是很羡慕我。羡慕我随时随地都能回家，羡慕爸爸妈妈可以送我上学，羡慕我周末有人探望，羡慕我的高中朋友可以陪我在大学上课，羡慕我从来没有过什么不舒适和孤独感。

可是，思乡这门人生的必修课，我连体验券都没有。我的三个好朋友，一个去了新疆，一个去了海南，一个去了上海。他们有的和我不在一个北方，有的和我不在一个时区，甚至和我不在一个季节。他们常常和我分享，在外的生活。外面的世界灯红酒绿，精彩纷呈。我没有见过长在校园里的椰子树，没有晚上和朋友去过上海滩，没有见过晾房和橐。但是我都接过他们凌晨打来的电话。我的闺蜜跟我怀念家里五块钱两根的糖葫芦，上海的糖葫芦似乎裹了金衣，一根十五元。其他的两位男孩子，盖是思乡不恋土之口。一个嫌热，一个嫌干冷。一千多的机票，两千公里的距离。和我聊天总是三句一叹，“真羡慕你啊。”他们说。可是我有什么好羡慕的呢？谁的年少没有过梦呢？我曾期盼着未来无限的可能，我曾期盼着高考之后可以去到祖国的世界各地，可以逃离

我的父母去迎接更美好的未来。我向住过上海滩的流光大厦，我憧憬过北京故宫的巍峨耸立，我想在重庆的山城看错落的建筑和人生，我期待在深圳的现代魔都里用头脑和商机打下自己的天地。爸爸妈妈想我离他们近点，用尽各种办法让我报了家门口的大学。我知道，他们其实是想我离他们近点。我在北京的小叔，混的风生水起。但是疫情之下已经三年没有归乡。姨姥姥小孙女很多年，但是他们的口音让北京的小孙女听不懂，也不亲近。妈妈常常感叹，这样真的太辛苦了。他们渐渐在变老，怕离别，怕伤怀，怕孤独。我应该陪着他们。影视作品里，远嫁的姑娘受了委屈，只能自己咽下去，笑着给爸妈打电话说一切平安。陌生的城市，没有一盏灯属于自己。从前妈妈看剧的时候常常会很沉浸，然后摸着我的头说，你不要嫁太远呀。“我不，”我一边玩着手机一边烦躁地回想着她，“我要去远点的地

方离开你。”少年不懂事，现在惊觉伤人无形而深。爸爸的青春在济南，妈妈的青春在威海。他说济南太热，她说威海孤单。后来他们一起回到了家乡，在这里有了我。报志愿的时候我天天跟妈妈吵架，我说我不要待在烟台，我要走出去。她早上为我打的热气腾腾的饭全部倒掉，她给我做的饭我也赌气不吃，她想和我亲近被我锁在门外，一遇到不如意的事就和她抱怨，都怪你非要决定我的未来。一个夏天被父母决定了自己的一辈子，我很难接受。妈妈常常被我气哭，后来患上了很严重的胃病。我开始忏悔，我答应你，就在我身边。这句话倔强的我没有说出口。我开始慢慢和自己和解，接受过来人给我选择的路。我是他们手心里的宝贝，他们替我做的决定或许不被我喜欢，但是一定是为了我好。他们老了，我也该长大了。我没有思乡，家乡会永远在我身后。



诗话鲁大

◎ 翟怡康

关于春天，你还记得多少诗句？出口成诗，思绪自由穿梭。幼时最爱极尽华丽繁复的词语，堆砌一个无与伦比的春。青涩如昨，而今瑰丽如梦。当鲁大的春日抽芽生长，你还记得这些闪耀笔海的诗句吗？以春鸣和，见春之色，花影满地，看青山妩媚。鲁大的三月，不偏不倚落在了湛蓝晴空里。泼墨提春，落笔成诗，春半不眠，卧听雨潺潺。鲁大的春天，随穿越千年的诗词翩然而至，温柔拂满枝头，一夜琼瑶几树开，等闲有约故人来”。青山破雾豁然，“当代春中，草木蔓发，春山可望”。南湖清梦映春，“春水碧于天，画船听雨眠”。烟波渺渺，烟波与春草，千里同一色”。天青色时见雨，“淡春阴如雾，酿春雨，洒春城”。风动树摇雀跃，“莺初解语，最是一年春好处”。依依杨柳轻荡，“暖雨晴初破水，柳眼梅腮，已觉春心动”。晴空碧霄方好，“风回一镜揉蓝浅，雨过千峰泼黛浓”。扶摇直入青云，“白云升远岫，摇曳入晴空”。湖光漾，绿波长，喧风酌窗，草木向荣。漫步三月的春，去听，跨越千年的浪漫耳语；去定格，四季轮回的伊始；追风赶月莫停留，平芜尽处是春山。你瞧，此刻春风苏醒，浪漫复兴。这摇曳晃晃的春光里，尽是值得期待的模样……

遥寄思念

◎ 苗晓娟（历史文化学院）

晚风踩着云朵，今晚又是一个月圆夜，我们仰望星空，与那一轮明月对视，好像我的绵绵情思也随之遥寄于故乡，寄给了我心中最“傻”的人——我的爷爷奶奶。犹记儿时的我天真无邪，彼时的我真的认为我的爷爷奶奶是这世上最“傻”的人。哪怕是现在，我依然觉得我的爷爷奶奶爱我爱得好“傻”。我的爷爷奶奶“傻”到连对美食都不感兴趣。从小到大，每当我的爷爷奶奶有什么好吃的，他们总是想着留给我，年迈的他们看不清生产日期和保质期，哪怕那东西留到过期、变质，他们也不舍得吃。儿时，我常问道：“爷爷奶奶，你们怎么不吃呢？”他们总是笑着说：“我们不喜欢吃这些。”我那时常常疑惑，怎么还会有人对美食不感兴趣呢？后来，我明白了，这也许就是爱的最高境界。

一直以来，我的爷爷奶奶都很“傻”，哪怕他们一无所有，却总想给我更多、更好。明明他们只是普通的农民，年纪大了，也没有什么退休金，可是从高中到大学，每次我要离家，他们总是一改节俭的风格，买很多大鱼大肉，给我做一顿大餐，临走时，总要拼命地给我塞很多钱，我怎么也推托不了。每次我要离家时，他们总想送的更远更远，可我挥挥手，却再也不敢回头看，因为我怕我涌出眼眶的泪水被他们发现。我的爷爷奶奶“傻”到总是笑着相信我、赞许我。这一路走来，自儿时至今日，在他们那里，我永远最好，最优秀。无论何时何地，我的爷爷奶奶行至何方，他们总会骄傲地说：“我家孙女多好多好……”无论我作了什么决定，无论我得到了什么结果，我在你们那里得到的永远是支持、相信以及赞许。所以无论行至何时何地，我的爷爷奶奶永远是我内心深处最坚实的精神支柱，支撑着我向前走。

光阴生香，流年静好，爷爷奶奶对我的“傻傻”的爱从未明言，可爱藏在细节处，无需言表。在我看来，这世上最美的风景是我的爷爷奶奶的笑容。尽管这一路走来，有很多遗憾，可爷爷奶奶那灿烂的笑容以及给予我的浓浓的爱足以治愈我的一生。每当我脑海中展现出我的爷爷奶奶，我的嘴角总会不自觉地向上扬起。记得儿时的一个夜晚，群星璀璨，我依偎在爷爷奶奶的怀里，问他们：“爷爷奶奶，你们的愿望是什么呢？”他们“傻傻”地笑着说：“我们的愿望是看着你结婚生子。”那时的我向着星空大声许愿：“我长大后要成为一位科学家。”可今晚望向那漫漫星河，却在默默地许愿，希望我能永远依偎在爷爷奶奶的怀里，永远可以看到爷爷奶奶的笑容，做爷爷奶奶一生的欢愉。晚风清凉，月光皎洁，星河漫漫，情思绵绵，愿我“傻傻”的爷爷奶奶在故乡笑得依然烂漫。



长沙地

摄影 甘毅

读书，遇见更好的自己

◎ 管淑平



年龄愈大，便愈能懂得读书对于一个人的重要性。不论是生活中的日常交流，还是处世中的待人接物，以及个人在独处时的安宁从容的心境，都与读书有着很大关系。现在的我，不知是不是年龄的增长带动了认知的增长，但的确更能进一步地体会到苏联作家高尔基的那句“书籍是人类进步的阶梯”精而又深刻的话语所表达的含义。的确，倘若一个平时连书都不读的人，你又怎能期待他的认知和思想以及胸襟会有升华和开阔呢？其实，在很小的时候就曾直接或间接地领略到了读书的重要性。那时的我住在外婆家，经常能住到在外婆旁边一家的舅舅和舅妈矛盾时，让人猝不及防。舅舅和舅妈从未踏过半步学堂，按照他们的处事原则，手中

的拳头就是最好的解决问题的方式，既快速又高效。他们彼此的矛盾，也往往是因为一句话的不同，然后彼此针锋相对，不管三七二十一，先揍再说。不过，通常的结果往往是舅舅在家里占据上风，吃亏得多。舅舅虽没读过书，但闹矛盾时却有着的一套独特的处理方式——“打不过时，可以躲！”“千万不要和女性讲道理！”……的确，舅舅和舅妈都是暴躁脾气，我有时觉得他们能成了一家人，是不是冥冥之中注定好了的？住在外婆家的那段日子，因为调皮，我也没少挨舅舅的批评和责打。一天，我因为饥饿，悄悄地摘了种在院子前的梨树上的梨子。说时迟，那时快，舅舅从地上捡起一根荆棘，便向我的小手打下来。瞬间，我鲜血直流，疼得哇哇大哭。后来听外婆讲，才知道，院坝前的梨树是舅舅所栽种的。打了我以后，舅舅便使劲地将荆棘往地上一扔，双手叉腰，脸上气得像一个快要熟透了的红苹果。片刻后，她才半伸出右手，用端起茶壶倒水的模样指着我，狠狠地甩了一句：“小小年纪，都学会了猴子上山了吗！”那时我的父母忙于奔波，只好把我放在外婆家。外婆、外公都是地地道道的农村人，外婆有一儿一女，即我的舅舅和我的母亲。母亲念过初中，舅舅从未踏过半步学堂，舅舅说他会的字还

是母亲放学后一笔一划地教给他的。舅舅也同样没有上学念过书，也不识一个字，因上世纪六十年代，正处处闹饥荒，两家人只好被迫结为了一家人。由于外婆一家人的一再忍让，因此舅舅在性格上一向固执己见、独道专横，在家庭中处处占据了上风。而有了那次挨打的经验，我也很少去外婆家了。逢年过节，通常是父亲和母亲前往外婆家，我独自在家，写作业或者看看书籍。因为念过书，所以母亲相对来说幸运一些，也比较通情达理，深知读书和教育的深远意义。因此早早地送我上学念书，当然年幼贪玩的我，也没少听见母亲的唠叨，有时见我有消极的情绪，便说道：“你以后想成为和你舅舅一样的人么！”每每想起母亲说的那句话还有小时候的经历，我便不得不捧起书本，专心地投入阅读和学习。幸运的是，初中、高中、大学，我都坚持了下来，算没有给母亲丢脸。成年后，我选择了在离大学不远的地方工作，也很少有时间回到家乡所在的城市。而这些年一直不断鞭策我朝前默默努力的，其实都源于儿时的特殊经历。成年后，我也愿意把工作之外的更多时间都用在读书上。因为我深深地明白，读书，能够潜移默化地改善一个人内在的根深蒂固的顽疾，遇见一个更好的自己。

苏中里下河水乡，春光烂漫，各地的庙会是你方唱罢我登场。溱潼会船节，垛田菜花节，龙溪港庙会，吸引了四方宾客。乡村庙会，也是人们走进田野阡陌，享受敦厚民俗，最快乐最靓丽的时光。风情摇曳的春日庙会，糕糕的是诗性和唯美、柔软和感动。有色彩，有激情，也有无穷无尽的乡愁。乡村庙会满足了人们对娱乐、旅游、采购的需求，刺激了人们的消费，提高了生活的质量。恰逢庙会，家家邀亲约客，人人笑语盈盈。村庄里，亲朋欢聚，杀鸡宰鸭，其乐融融。每个路口都搭彩门、插彩旗、挂灯笼。庙会当日，三五更头，村头高音喇叭便传来会长吆喝集合的声音。新落成的招待所，蔚然壮观，吸引四方宾客。不多会儿，梆梆梆、咚咚锵的锣鼓声便涌涌而至。晨光熹微，家家大门敞开，神龛上烛影摇曳，檀香袅袅，大门口均立着一柱斗香，祈福纳祥。百十号人的踩街队伍，一路上浩浩荡荡，气势如虹。几位壮汉敲响大鼓开道，前面是举着十八般兵器的仪仗队，扮演济公、孙悟空的滑稽相让人忍俊不禁。接着是龙凤旗、虎头牌，然后是八条腾挪跳跃的舞龙队，后面是踩高跷、跑驴子、抬花轿、插花船、挑花担、滚莲湘、打腰鼓、扭秧歌、划旱船等民间表演，让游客们大饱眼福。舞龙表演是重头戏，先跑圆场，而后有苍龙摆尾、走马穿花、燕摆翅、日月穿梭等舞蹈动作，营造出一种豪放雄壮、威武肃穆的气氛。八条彩龙在空中炫目流彩，众人惊呼声、吆喝声、咔嚓声震耳

欲聋。此时活动掀起了高潮。最火爆、最激情、最民俗的场面呈现在观众面前。东西大路边一溜儿小商摊、小吃摊，各种小商品琳琅满目，各种风味小吃令人垂涎欲滴。卖服装的、卖农具的、卖花糕的、卖炒栗子桂花糕的，令人目不暇接。孩子们嘴吃得油汪汪的，村妇们大包小包的，手臂里挎着，肩膀上扛着，一脸欣喜。大街上红男绿女、摩肩接踵，空气中五味杂陈、声浪袭人，汇成一片欢乐的海洋。戏场上人头攒动、烟气缭绕。村妇们看到动情处潸然泪下；汉子们站在后面，有时也跟着喝彩几声；年轻男女则在外围相互逗笑。人们从戏曲中学到了传统的生死道义、处世哲学，满足了崇拜英雄、释放痛苦的愉悦。村中大河上有赛龙舟和撑会船表演。瞧，头裹红巾、身着绿褂、手持长篙的“水手们”一齐下篙，一齐吆喝，船便像离弦的箭，争先恐后向前窜，气势恢宏，激荡云水，尽显水乡壮汉的阳刚之美。船娘手执木桨，腰肢一扭，手臂一扬，一条条小船轻捷地滑过河面，展示水乡女子的铿锵柔美。贡船上搭建着亭台楼阁，张灯结彩，古色古香。河岸上，彩旗猎猎，人头攒动，喊声震天，情绪激昂。游客们连忙按下快门，让眼前的一幕幕精彩场景定格成永恒。乡村会是时代民情、社会发展的一面镜子。氤氲着独特的古典气息，洋溢着浓郁的民族风情，浸润着淳朴的田园亲情。身居闹市的人们抛开烦躁和喧嚣，玩伴山水，游目骋怀，体察时代风采，尽赏庙会风情。

春来庙会润乡情

◎ 宫凤华



春分时节

◎ 张勇

望见春分
老母亲就唠叨父亲
该翻耕菜园
孩子看了一树桃花
蹦跳，顺着欢笑
柳笛吹出一曲嫩调
扶犁耕地的老父
三咕两喝，就破开
一道道垄沟，一犁一犁
翻开泥土的暖意
顺着阳光的暖意
乡村追赶春天的畅想
春雨悄悄滴落成
唐诗的佳句，醉了
杏花，湿了
桃红