

编者按

“全重庆派”电影《怒吼》由我校教师郑正担纲导演,根据真实历史事件和历史人物进行改编创作,将红色革命题材融合进斗志昂扬的民族意识中。还原了战争岁月的“怒吼话剧社”,讲述了一群有志青年们,为了下一代的幸福和安定,用戏剧唱响革命号歌,动员民众投身抗战洪流,坚定必胜信念的可歌可泣的感人故事。本期让我们一起走进《怒吼》,感悟英雄情怀。

听! 这一声 怒吼 跨越百年



郑正简介

郑正,现为重庆师范大学新闻与传媒学院教师,“重庆电影”的旗帜导演之一。作品从《四月旅行》、《稻收》到《爸爸的晚餐》,再到电影《怒吼》,每一部都充分体现了郑正导演在个人艺术创作中的风格和特点。曾获得中国电影剧本最高奖“夏衍奖”、法国克莱蒙·费朗国际短片电影节国际单元奖和美国全球电影促进计划短片奖等奖项。

2003年,剧情长片《歌者》,获第十一届北京大学生电影节组委会特别奖;
2004年,剧情短片《稻收》入围2005年第27届法国克莱蒙·费朗国际电影节国际竞赛单元,获美国 Global Film Initiative 2005 年度短片奖,入选2006年全美巡展节目计划;
2005年,剧情短片《嘿嘿》进入第28届法国克莱蒙·费朗国际电影节市场节目单元;

2006年,单本电视剧《少女小芸》,在重庆电视台播出;
2007年,剧情短片《三十》;
2009年,数字电影《四月旅行》,在 CCTV-6 播出;
2010年,十七集电视系列剧《谜局双雄》;二十集电视系列剧《妇产科的故事》,在重庆电视台播出;
2011年,数字电影《摆手舞之恋》获准参加第14届上海国际电影节中国新片展及传媒大奖单元,获2011年澳门国际数字电影节最佳数字电影奖;
2012年,拍摄剧情短片《恐怖片》;
2014年,拍摄电影《爸爸的晚餐》;
2023年,拍摄首部“重庆派”特色电影《怒吼》。(整理:高雨珊)



怒山河破碎戏为炮,吼世事疮痍剧作刀 ——探秘《怒吼》背后的故事

“为了免除下一代的苦难,
我们愿——
愿把这牢底坐穿!
我们是天生的叛逆者,
我们要把这颠倒的乾坤扭转!
我们要把这不合理的一切打翻!
今天,我们坐牢了,
坐牢又有什么稀罕?
为了免除下一代的苦难,
我们愿——
愿把这牢底坐穿!”

这首脍炙人口的不朽诗篇是革命烈士 怒吼剧社成员何敬平于1948年夏在渣滓洞监狱写就。他在诗中抒发了以怒吼剧社成员为代表的革命志士、爱国人士的壮志豪情和与敌人斗争到底的决心。

回溯历史长河,探寻怒吼足迹

《怒吼》取材于1937年9月成立的重庆市第一个业余话剧团体——怒吼剧社。郑正介绍到:“当时,怒吼剧社演出收入除维持剧社正常运转外,全部捐给抗战一线。”通过表演《保卫卢沟桥》《放下你的鞭子》《安魂曲》《牛郎织女》等剧目,剧社开启了重庆戏剧新纪元。如电影宣传语“怒山河破碎戏为炮,吼世事疮痍剧作刀”所说,剧社成员们以戏剧为武器打击敌人、教育群众,在抗日战争史册上写下了光辉的一页。

剧方通过查阅史料、回忆录等方式,深入挖掘革命故事,赓续红色血脉。“胡世合惨案”便是在影片中被浓墨重彩展现的历史事件之一。电力公司的一名普通员工胡世合因纠正国民党特务的偷电行为而被活活打死,这一事件成为引发工人群众反抗的导火索。怒吼剧社接收到中共中央南方局的决策指导,发动了近20万重庆群众游行来捍卫工人合法权益。国民党当局迫于压力枪毙了偷电特务,这是一场人民群众在

党的带领下取得的胜利。片中还重现了鲜为人知的“护厂运动”。在重庆解放前夕,国民党当局已经溃不成军,策划了一系列的破坏活动,企图给共产党留下一个“烂摊子”。为阻止国民党残余势力进一步造成公共财产和基础设施的损坏,保证城市工业的正常运转,各电厂、水厂等单位的职工自发组织护厂运动,用生命谱写了悲壮的诗篇。

信念承载着希望,热爱传递出梦想

从处女作《歌者》到如今的《怒吼》,对电影的热爱与忠诚驱使郑正不断向前。由于大学在影视工程系学习,丰富多彩的课堂教学使郑正的视野极大地扩展开来,郑正对电影的关注也从好莱坞大片等火爆作品延伸为世界范围内各式各样的优秀作品。

“多元化的电影世界像万花筒一般令我深深着迷,在刚刚领略到电影魅力的那段时间里,从VCD到DVD,我前后买了三四千张来看,渐渐地便有了用影片来表达思想的欲望。”

用郑正的话来讲,从影片欣赏到表达者是一个“摸着石头过河”的过程。以前拍电影与如今的全媒体时代大不相同,不仅拍摄条件十分艰苦,入门的门槛也很高。拍摄《歌者》时,作为导演的郑正、制片人、演员等剧组人员都是初出茅庐的电影新人,拍摄过程充满了未知与挑战。虽然万事开头难,但只要坚定信念、齐心协力,就一定攻克难关。郑正坚持脚踏实地的原则,和伙伴们一起探索、实践。在学院领导、老师和学生的多方帮助下,处女作《歌者》的创作终于在2003年顺利完成。

此后,郑正又接连创作了《四月旅行》《稻收》《爸爸的晚餐》等作品。“对我来说,支撑自己一路走过来的信念就是简简单单的热爱。”

郑正拍摄《怒吼》并非一蹴而就。为了保证绝佳的审美体验,每个镜头往往需要经历一次次的打磨。有一次为了拍摄江边的黄昏景色,郑正

及其团队下午4点抵达江边,当时的落日余晖满足了所有人对美景的期待。但当他们一切准备就绪准备开机拍摄时,却已经错过了落日最美的时刻。一场戏没有拍完,只好再找机会在同样的时间进行补拍。

单丝不成线,独木不成林

如果没有长期的坚守,就不会有今天的《怒吼》。郑正的电影成长之路离不开他人的鼎力相助,这段旅程因有同路人而变得不孤单。

对郑正来说,榜样的力量是无穷的。众多优秀导演们尽心敬业、吃苦耐劳的精神无时无刻都在激励着他奋进向前。不论是过去的DVD时代还是现在的全媒体时代,许多优秀作品都反复映现在郑正的脑海中,给予郑正创作灵感。

无论在经济还是精神上,身边的许多人都曾给予郑正电影创作莫大的支持。处女作《歌者》的拍摄完成,离不开新闻与传媒学院领导、同事以及学生们的参与,在资金不足、非典疫情等不利情况下,还有一群同样热爱电影、热血追梦的朋友们也默默支持着郑正,比如《爸爸的晚餐》中饰演“爸爸”的演员就是经中国传媒大学的李勇老师推荐而参演。

“我对他们怀有感恩之心。我想,这些人对我伸出援助之手不是为了名,更不是为了利,只是出于对电影本身的喜爱。同样,我也非常乐意去帮助年轻电影人。如果有机会对年轻的影像创作者给予帮助,完成某种意义上‘传承’,我义不容辞。”现在,每当收到学生们提交的拍摄作业,郑正都能从他们的作品中感受到那股“劲儿”,就像看见了曾经的自己。

《怒吼》不仅是抗战及解放时期重庆人民救亡图存的历史宣言,也吐露出电影人艺术创作尽心竭力的心声,更体现了追梦人在人生道路上不忘初心的一份美好与坚守。就让我们心向朝阳,拥抱希望,传承信仰,携手迈向未来之光。(通讯员:夏思扬 金子雄 彭益银 刘璐瑶)

听听他们怎么说

老师有话说

郑正导演在谈及关于电影想法的时候说道:“参与电影创作的团队大部分都是重师毕业的师兄们,包括之前拍摄的电影《爸爸的晚餐》也是这群热爱电影的人一起努力创作出来的,在这个创作过程中有不断探索、尝试与创新。虽然在创作的路上,设备和技术都在不断更新,但是电影的本质是表达,而我们要勇于表达,擅于表达,最后希望同学们在创作路上也能不断探索与学习。”

张楚老师参与了《怒吼》剧本的前期讨论和该片拍摄的纪录片创作,他表示,在创作《怒吼》的过程中令他最为感动的是,这杯怀揣着

重庆电影梦想的创作者们在拍摄电影时正值疫情防控阶段,顶着重庆40多度的高温,每转一个场都需要做核酸,条件非常艰苦,但大家从来没有想过放弃。“其实现在电影创作的中心大多集中在北京,但我们还是想为重庆发出电影之声,即使有很多困难,但我们从未想过放弃,这也是我们这群创作者20多年来一直在做的事。”张楚老师说道。

同学有话说

2021级影视摄影与制作专业范文慧:看完电影后我最大的感受就是很不容易,这么大的故事量,这么少的资金,重庆这么热的天气,到最后能把片子拍出来是十分不容易的。

2022级戏剧与影视学专业吕若天:影片通过双时空故事,既有家国情结,也有男女之间的爱情,该片在两者之间做到了一个平衡。看的过程中有笑有泪,值得称赞。

2021级广播电视编导专业李双宇:看完《怒吼》,我最大的感受就是热爱。不管是影视中的人物对演戏的热爱,还是幕后制作人们对电影的热爱,都让我真切地感受到他们心中那团熊熊燃烧的热爱之火。我们都应该找到自己热爱的,并为此努力,正如郑正导演所说,只有热爱才能保持对一件事的新鲜劲儿。

(来源:重师新传公众号)

