

## 师大之景

法学院 / 律师学院 2020 级硕士研究生 朱健香

近些日子,我养成了傍晚散步的习惯。昨日,乘着落日余晖,我独自绕着雁栖湖步道而行。熟悉的声音与旋律又在耳畔响起,学校广播的内容是校歌《育才之歌》的缘起与内涵。

“独秀苍苍,岁月茫茫,聚山水灵气,树华夏栋梁……”

校歌所记叙与承载的,是过往,是现实,是期待,是师大人的独特精神标识之一。继往开来之间,师大走过了九十年的风风雨雨,而我也在其中学习生活将近七个年头。

时间并不会告诉人们它在何处,但透过斗转星移、风云变幻,才感知得到它的存在。看着眼前的崭新而不失内涵、静谧而不乏生趣的校园,遂有所思。

我想,可以对师大之景作一个文字意义的“白描”。

### 瑰丽天象

每至傍晚,总能看到行迹匆匆却又为暮色所流连的学子,举起手机,只为留下那片刻的美好。我的手机也存有许;有时,层云高耸,数道光柱穿云而下,似有天眼开目;有时,万里无云,一轮夕阳缓缓下落,与远山相接乃至隐没,霞彩漫天;有时,染就成玫瑰金色的天幕,点缀着斑斑点点的云彩,不耀眼,却多有几分冷艳之美……

无论是热烈还是平和的晚景里,顺着西去的方向,乃是会仙湿地所在。拔地而起的群峰在晚霞中呈现的光影,那才是真正的桂林山水。“会仙”二字,还赋予这变化万千的夕照无尽浪漫的理想;神仙相会之处?抑或是我与神仙相会?那是否我们也在此成为神仙中人?

夕阳并不一定意味着就是迟暮与消逝。“绚烂至极复归平淡”,是让我们放下过往,去期待新的开始。瑰丽的天象其实与我们的青春岁月是相一致的:在野蛮生长中,五彩斑斓,无比绚烂,然后走向新的世界。师大也是在周而复始的日出日落里不断向前,翻篇书写新的一页。

### 独秀奇峰

独秀峰是桂林乃至广西的文脉所系,是师大精神——独秀精神的命名来源。在历代描写独秀峰的诗句中,我始终认为民国吴

迈先生所题的“卓然独立天地间”是其精神最精准的意蕴阐述。每每观之,总觉气魄顿生、格局大开。

从“小莫斯科”到“西南民主堡垒”再到“广西教师教育的摇篮”;从雁山园到王城、育才和雁山三校区的跨越发展;从普通地方高校逐渐向建设有特色高水平的一流大学阔步迈进……师大不仅有自然的“独秀峰”,亦孕育生成了人文的“独秀峰”。

其中,独树一帜的是广西师范大学出版社。广西师范大学出版社以“传承文明,开启民智”为理念,出版了许多精品力作,特别是“新民说”“理想国”系列,给予了我深刻启迪与无尽思考。同时,师大里还有很多潜藏于日常的人文意象,命名为“杏坛”的湖心亭,方形的图书馆与圆形的创新创业大楼,“恬园、雅园、静园、容园”,在不经意间与之对话,雅趣颇多。

古人云:“山登绝顶我为峰”。现实中,独秀峰并不高,其高出平地 66 米,共 306 级石阶,步行登顶也就 10 分钟左右。但是,于我而言,更着眼于有形背后的无形。在独秀精神的感召和激励下,我努力地去攀登人生道路上的一座座山峰,翻过一道道坎坷。虽然也摔了不少的跟头,但一直坚定向前。路虽陡峭难行,但走的是上坡的路。

### 多情碧水

“桂林山水甲天下”,师大在山水环抱里蓬勃发展。古人常言“水火无情”,但不意味着不能从情绪维度去体验和理解它们。

水有动静之别。王城校区的月牙池和雁山校区的雁栖湖为静水,而与之相连的漓江与相思江则为动水,动静交融,相互流动便为活水。这也从某种意义上说明,师大三校区实是一水同源。

水有刚柔之分。不同的季节里,动与静的变换也映射出了水的柔情与刚烈所在。水柔则多情平和,水刚则狂猛暴虐。春夏时节,雨水丰沛,水天相接,此时是一派活泼景象,若是再与之放纵一些,水便要争相漫上岸来。秋冬时节,朔风吹拂,波纹层叠,偶尔有涟漪斑斑,而后又都归于沉静。

动与静,刚与柔,动静结合,刚柔并济。辩证的存在更印证了“水主智”的界定。由此一来,水的情绪也是难以捉摸的了。借用校史副

《杨东莼》的台词作为戏言:“广西师专的水可真深呀!”

### 通衢大道

师大的校园很大,特别是住在雁山校区的我们,我时常听到这样的段子:“桃园打饭的阿叔和李园卖粉的阿姨谈恋爱就算是异地恋”。联通校园各角落的,是一条条的校道,或宽,或窄,或长,或短,留下了无数师大人的步伐足迹。

校道的命名很有意义。育才校区校道命名是文学院素心老师的得意之笔,“二人”(立人大道、达人大道)、“三仁”(里仁路、安仁路、德仁路)、“三贤”(礼贤路、齐贤路、思贤路),内蕴着儒家“兴贤立德”的道德追求和育人导向。雁山校区的校道与场所则着眼于师大故人、故事,如东苑大道、望道路、恕存路、起文楼、明志楼、纯道楼等,源自校史的传承仿佛在告诉每一个人:走得再远,也不能忘了脚下的路。

还值得一提的是,无论是在哪个校区,师生更习惯于走侧门而非正门,而恰巧的是惯行的侧门都开设在正门的左边。于是,也有人戏谑地说我们走的是“旁门左道”。当然,这只是玩笑话,不可当真。就像校歌传唱的“大道坦荡君行健,志存高远万里翔”,为人坦荡,心怀壮志,脚踏实地,走的每一条道路都会是康庄大道。

### 结语

“天人合一”是中华传统文化的最高信仰和终极归宿。师大之景,肇基于天地自然造化,而塑造于师大学人之手。

“近取诸身,远取诸物”。瑰丽天象意味着求新求变,独秀奇峰承载着卓越追求,多情碧水满怀着辩证智慧,通衢大道联结着过去未来。历代师大学人,正是在甲天下的山水胜境中,仰望星空,脚踏实地,奋发图强,勇毅前行,绘就时代蓝图,谱写独秀篇章。

我真切地感恩在师大所遇的一切!热烈庆祝广西师范大学建校九十周年!祝愿母校岁岁桃李芬芳,不断走向新的辉煌!

## 一树樱桃带雨红

沈顺英

“流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉”。品味蒋捷的词句,内心恬淡而丰盈。

水边草深,枝头荫浓。乡下古旧的小院里,几株肥硕的樱桃树,斜倚墙头,筛风弄月。颗颗樱桃鲜红欲滴,晶莹剔透,点缀在繁密的绿叶间,在阳光照耀下,闪着金光。清风袭来,芳香弥漫,纤细的手指轻轻摘下一颗樱桃,放入口中一嚼,鲜美、甜润的果肉顷刻间化作醇醇的汁水,满口酸甜,沁人肺腑。

清代李渔说:“花之最先者梅,果之最先者樱桃。”樱桃先百果而熟,素有百果第一枝的美誉,正如宋代诗人陈与义在《樱桃》诗中所绘:“四月江南黄鸟肥,樱桃满市架朝晖。赤瑛盘里虽殊遇,何似筠笼相发挥。”

暮春夏初,几场淅沥春雨,桃李杏还如懵懂的青涩小孩时,樱桃却似怀春的少女羞羞答答缀满枝头。成片的樱桃树铺满开来,飘逸着怡人的香甜。颗颗如珠如璐的樱桃沐浴着阳光,闪耀在绿叶间,像眨着眼睛的小精灵,神气活现地随风摇曳着。

风起时,飘零的花瓣纷纷扬扬,木格窗外铺满了一层薄薄的花瓣,让人浮想翩翩。最赏

心悦目的还是初夏的到来,青涩的樱桃在我的注目中日渐长大,由青变黄,次第变红,变得晶莹透亮。这时,樱桃也就成熟了。绿的叶,红的果,有时执书一卷,屏息凝神,窥探那些调皮的鸟雀把红透的樱桃偷食。

细雨缠绵,采摘樱桃时,要连同那长长的果把摘下,如此,樱桃果汁及味道都不会流失,且樱桃存放的时间也就更长久些。成熟的樱桃很娇气,不能下手太重,不然果实破裂,黏稠的果浆沾满了双手。满篮的樱桃从树上摘下,鲜艳欲滴,让人赏心悦目,舒心养眼。

篮子里的樱桃,色泽鲜润,晶莹剔透,红如玛瑙,黄若凝脂,小而圆的颗粒,饱含整个春天的精华。绿深如墨,红胜丹朱,小巧惹人怜爱。若是雨后初霁,一颗红润,粒粒清圆,恰似美人朱唇,令人心生浮世清欢。

樱桃宜白瓷大盘,相得益彰,各逞其色。清水洗净的樱桃,盛在晶亮的玻璃碗里,左看右看,都叫人怦然心动。细细摩挲片刻,忍不住口舌之欲,捏一枚入口,酸涩清甜的滋味堪称绝配,爆浆的果汁让味蕾立时陷入鲜美的沼泽中。酸甜之间,如一场深情而纠结的恋

## 栽种一棵百香果树藤

文学院 / 新闻与传播学院 2020 级本科生 韦磊

那个女生在清洗一颗百香果,水流跌落的回声来到我的跟前。

在很久前的一个夏天,母亲把一棵百香果的藤苗栽种在围墙外,它发达的根系伸进土壤里,接着蚂蚁的家庭在它脚下定居。百香果藤蔓生长的速度,就好像进行一场清澈的夏天旅行——那样迫不及待,又轻松自在。很快这绿色便涂抹了我的窗,那是它旅行手册

里的第一个站点。

母亲从后山采伐来竹子,用的那把开山刀曾经在她母亲手里,在一个乌黑开裂的砧板上刺过红薯叶。而竹子,搭起了一个结实的爬藤架,这棵百香果树藤多么骄傲人们的夸赞。当炎热的风到来告诉我们可以采摘,于是用手指剖开百香果皱巴巴的皮,吮吸它的酸甜和冰凉。这是整个三联第一棵真正的百香果树藤,

而栽种它的人是那样的勤劳且热爱生活。

多年后我常常想念我窗前的绿色,我关心它在围墙外的生长和风雨的遭遇——但我多虑了。它就像经历岁月沧桑的归人,面孔老旧,眼神却更加新鲜。我的记忆,常常被它不远千里飘来的香气所安慰,也常常被它唤醒,尝试做一些不一样的事,一些有光的、一些敢为人先的事。

## 七律·广西师范大学建校九十周年

钱开胜

雁山原脉育奇梁,九秩风云映皓窗。  
六度更名惟重道,八番迁址又归乡。  
一湖碧色春秋景,三馆深楼笔墨香。  
独秀炳承弘柱学,至臻至善自腾骧。

作者简介:钱开胜,号丹霞屋主。广西桂林人,1971年10月出生,中华诗词学会会员。《老山界诗词》杂志主编。

## 风与枫的约定

化学与药学院 2022 级本科生 陈韵

落枫,随风起  
你来,我便来迎接你  
不必担心你的舞姿无人欣赏  
我会在你的身边做你的观众  
你对这世间的白痴  
我静静聆听  
我们一同叙说  
对宇宙的爱  
许下属于我们的  
《风与枫的约定》

## 于琐事中感受幸福

文学院 / 新闻与传播学院 2021 级本科生 宋会真

幸福就像那些星星,它们不能布满整个夜空,但它们也足够闪亮。

生活是一杯水,杯子里的水清澈透明,无色无味,对任何人都一样。接下来你有权利加盐加糖,只要你喜欢。同样,日常琐事,有苦有甜,只要你愿意,也可以从中感受到幸福。

海子曾在他的诗作中写道:“从明天起做一个幸福的人。喂马、劈柴、周游世界。从明天起,关心粮食和蔬菜。我有一所房子,面朝大海,春暖花开。”用心去感受日常琐事,用心经营好自己的生活。于日常琐事中,感受到幸福,其实很简单。

琐碎的幸福,在杨绛先生的身上,就有很好的体现。她每天会做豆浆,打得非常细,也会做杏仁酱等精致食物。她还常和钱锺书堂弟钱钟鲁的两个孙女一起玩电动玩具,一起玩跳绳,耐心讲童话故事。她坚持练“八段锦”,翻阅报刊,练字抄书,读日记。杨绛先生全身心投入

到生活的琐事,超然忘我,烦恼无从而生,于琐事中感受到幸福乐趣。

有人无法享受到日常琐事所带来的微妙的美好,认为每个来临的日子都是平淡的呈现。而平淡的日子也有它平淡的幸福,有它特殊的美。这种美需要用心品味,如宁静、安详、隽永、深层混合的清水,浇灌在内心喧嚣焦灼干裂的土地上,让那些成长的幼苗在悠然中生长。在日常琐事中微妙地享受着,感受其微妙的苦。于日常琐事中,感受到幸福。

这种幸福,可以是陶渊明的“欢言酌春酒,摘我园中蔬”;也可以是王安石的“茅檐长扫净无苔,花木成畦手自栽”。每个人都非常向往幸福的生活,在一个世外桃源,养养鱼,种种花,逗逗狗,一天又一天。学会细细品味日常生活中的琐事,我们终将感受到幸福。

静听花开的声音,细品生活琐事。于琐事中,感受到我们想要的幸福。

## 扇之思

文学院 / 新闻与传播学院 2020 级本科生 潘汝熙

“青青子衿,悠悠我心”,古风,是我心中挥之不去的梦,梦中的古风,又是个什么样?是唯美的汉服,是天籁的琴音,抑或是流传千古的诗词歌赋。今天,一把小巧的壮锦团扇送我清风,给了我真实的回答。

适逢国庆长假,父亲从遥远的南昌来看我。是日,天朗气清,阳光普照,既来山水甲天下的桂林,怎能不游玩一番!在遍览象山公园、七星公园等美景之后,东西巷便是此日行程的最后一站。东西巷是桂林明清时代遗留下的唯一一片历史街区,空间尺度宜人,是桂林古历史风貌的观景区。

我们在繁华而又古朴的街巷任意穿梭,人头攒动,商市兴隆。不经意间走进一家古香古色的团扇店,顿时为之吸引。在琳琅满目而又令人眼花缭乱的诸多商品中,我用急切的眼光搜寻那墨色山水、绚彩花鸟以及雨中江南,待一一把玩之后,感觉一切皆美,无可挑剔,然而竟也无从选择。店员阿姨态度和蔼,一边整理商品,一边不厌其烦地给我介绍。平心而论,空手走出店门,实在是有些羞愧之心。

正在无所适从之际,那把壮青色小团扇闯入了我的视线。她平淡得如午后的一杯白开水,却蕴含着一段不为人知的沉甸甸的过往。扇柄为圆形厘竹所制,竹管呈古朴的淡墨色,颇具古味,扇柄顶端经人工剖出二十几条细丝,作为扇骨,一支细如笔管的竹子竟能剖刻出如此多的分支,犹如黄河的支流辐射开来,刚劲有力,不显一丝柔软。扇面为古色壮锦。真是“素是自然色,圆因裁制功”。

团扇,又称官扇、纨扇,是中国传统工艺品及艺术品,它代表着团圆友善、吉祥如意。诗人王昌龄《长信怨》中记载“奉帚平明秋殿开,且将团扇共徘徊”。扇子最早出现在商代,当时,扇子不是用来扇风取凉,而是作为帝王外出巡

视时遮阳挡风避沙之用。西汉以后,扇子开始用来取凉。东汉时,大都改羽扇为丝、绢、绉罗之类织品,以便点缀绣画。一轮明月形的扇子称之为“纨扇”或“团扇”,也叫“合欢扇”。班婕妤《怨歌行》诗云:“裁为合欢扇,团圆似明月”。

桂林灵川和荔浦有许多专门制作团扇的技艺人。2018年,灵川的圆竹剖丝团扇制作技艺和荔浦的桂林团扇制作技艺被列为第七批广西非遗文化。团扇制作工艺复杂,将竹子用特殊的材料浸泡加固以后,再用刀片剖成细丝,编成团扇的骨架,再贴上宣纸、棉布、丝绸等,经过剪裁、包边等工序,才制成了一把承载着中国传统文化团扇。色彩丰富而不艳,透着一股复古韵味,效果奇特,尽显芳华。

取材的精致,剖丝的技术,手绣的壮锦,又岂是吾等凡夫俗子一眼所能看出,世俗的眼光,尤其是世俗的心理,往往令我们以嗤之以鼻的态度来对待一些事物。山水虽美,可惜是印刷品;花鸟夺目,无非是剪裁物;江南又如何,过眼云烟而已。不如低头细品手中厘竹的天然丝滑,以及那浸润着壮族人民辛勤汗水、密密缝、绵绵织的壮锦,简单的图案,淡然又何尝不是一种美!“清水出芙蓉,天然去雕饰”,美在清纯,美在经典,美在传承。

我轻轻地握着你,仔细地端详,仿佛看到了你从遥远的历史中缓缓而行的背影;我慢慢地摩挲着你柔滑的扇面,似乎感受到你余温与岁月的厚度;我深深地嗅着你散发古老气息的迷人温馨,宛如收获你一路的坎坷与艰辛,还有累累硕果。质感的骨节,千年的酝酿,只为今朝的放飞。

任纷乱的思绪追随着古风,在广袤无垠的空中飘舞。人生漫漫长路,偶尔驻足一两处,蓦然回首,你会发现那份难以割舍的情怀,与团扇的流苏一起悠悠荡去,如钟摆般,永不停歇。